

| Fig1 | The Swing | | polkas | 104b |
|------|--------------------------------------|---|--|------|
| A | <u>Top1</u> ♂ <u>Top2</u> ♀ | Swing | Av et Swing tenu Céili au centre et Re sur les 2 derniers bars | 8b |
| B | <u>All</u> | Swing corners | tenu Céili | 8b |
| C | <u>All</u> | Swing partners | tenu Céili | 8b |
| D | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Top2♂</u> et <u>Top1♀</u> | 24b |
| E | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Side1♂</u> et <u>Side2</u> | 24b |
| F | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Side2♂</u> et <u>Side1♀</u> | 24b |
| | | Clap sur le dernier temps du 8 ^{ème} bar | | |

| Fig2 | The Lines | | polkas | 104b |
|------|--------------|---|---|------|
| A | <u>Tops1</u> | Show the ♀ | • Sur les 2 derniers b, les couples <u>Sides</u> se séparent > lignes de 4 sur lignes <u>Tops</u> >Tenu mains croisées dans le dos | 8b |
| B | <u>All</u> | Av/Re 2 fois | • Av en Battering in (2b) et • Re en marchant 1,2,3,4 | 8b |
| C | | Swing partners | tenu Céili | 8b |
| D | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Tops2 Sides</u> > lignes <u>Tops</u> | 24b |
| E | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Sides1 Tops</u> > lignes <u>Sides</u> | 24b |
| F | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Sides2 Tops</u> > lignes <u>Sides</u> | 24b |
| | | Clap sur le dernier temps du 8 ^{ème} bar | | |

| Fig3 | Lead Around | | polkas | 136b |
|------|-------------|---|---|------|
| A | <u>Tops</u> | House around each other | • 2 fois | 16b |
| B | <u>All</u> | Lead Around | • ♀ passe devant leur ♂ > pos Lead Around SIAM //t ♂ ¼ Tr SAM • Lead Around tenu par la taille • Les partenaires changent de place ♂ passant derrière leur ♀ sur le dernier bar | 8b |
| C | | Lead Around back | > pos origine | 8b |
| D | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Sides</u> | 32b |
| E | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Tops</u> | 32b |
| F | <u>All</u> | Répéter A à C | Menés par <u>Sides</u> | 32b |
| | | Clap sur le dernier temps du 8 ^{ème} bar | | |

| Fig4 | The Chain | | polkas | 144b |
|------|--------------|---|--|------|
| A | <u>All</u> | Chain | • Chain > pos opp • Battering 2b • Chain > pos origine • Battering 2b | 16b |
| B | <u>Tops1</u> | Show the ♀ | | 8b |
| C | <u>Tops</u> | House around each other | | 8b |
| D | <u>All</u> | Chain | | 16b |
| E | <u>All</u> | Répéter B à D | Menés par <u>Sides1</u> | 32b |
| F | <u>All</u> | Répéter B à D | Menés par <u>Tops2</u> | 32b |
| G | <u>All</u> | Répéter B à D | Menés par <u>Sides2</u> | 32b |
| | | Clap sur le dernier temps du 8 ^{ème} bar | | |

| Fig5 | Circle | polkas | 184b |
|------|--|--|------|
| A | Circle | • Av en battering in / Re 2 fois | 8b |
| B | All Swing | tenu Céilí | 8b |
| C | Balance & ½ House across | Tenu valse In & back en 4b ½ House across 4b | 8b |
| D | Tops Balance & ½ House back | | 8b |
| E | House | around each other | 8b |
| F | All Répéter A à E | Menés par <u>Sides1</u> | 40b |
| G | All Répéter B à D | Menés par <u>Tops2</u> | 40b |
| H | All Répéter B à D | Menés par <u>Sides2</u> | 40b |
| I | Circle | | 8b |
| J | All Swing | Clap sur le dernier temps du 8 ^{ème} bar | 8b |

STEP

Le Batter, qui, à l'exception d'un "Shuffle" n'est qu'une série de "stamps", est utilisé pour marquer :

- les 2 derniers bars de l'introduction de chaque figure,
- Lorsque l' on rejoint son partenaire sur la chaîne
- Et lors des Av/Re et des In/Out

Au départ il n'y avait que les ♂ qui faisaient le batter, maintenant les ♀ se joignent à cet amusement

Lorsque le pied est souligné c'est qu'il est alors un pied d'appui et le h indique le moment le talon frappe le sol et aussitôt relevé, le même pied est reposé au sol pour servir de pied d'appui.

| | 1 | 2-3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|---|----------|-------------|----------|----------|---|----------|----------|----|
| ♀ | <u>R</u> | Lh <u>L</u> | <u>R</u> | <u>L</u> | - | <u>R</u> | <u>L</u> | |
| ♂ | <u>L</u> | Rh <u>R</u> | <u>L</u> | <u>R</u> | - | <u>L</u> | <u>R</u> | 2b |

Killenaule lancers set

Roisin Corbett of Killenaule,
Co.Tipperary