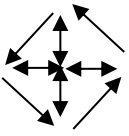


# KORNUZ HORNPIPE

*Danse de Céilí composée par Jean-Luc pour travailler les déplacements que l'on peut trouver dans de nombreuses danses irlandaises. (Plusieurs variantes peuvent être déclinées suivant les lieux et les personnes)*

		<p><b>Position de départ</b> : les couples forment une colonne (ou peuvent former un cercle si nombre pair) et se font face par quadrette. Un couple peut très bien se trouver isolé en extrémité de colonne. Hommes à gauche dans le couple, dames à leur droite.</p> <p><b>Important</b> : on progresse dans la direction que l'on a au départ de la danse. Si l'on arrive en bout, il faut finir en ayant fait ½ tour, face à la colonne de danse, Homme à gauche, Dame à droite et attendre le couple qui arrivera au prochain tour. Ce sera reparti pour une progression dans l'autre sens.</p>	8b + n fois 48b	
<b>A</b>	<b>Body</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en position valse, les 2 couples dansent 1 mesure vers le centre et 1 mesure en arrière vers leur position d'origine. Puis, ils se dirigent en 2 mesures vers la position à leur droite en tournant 1 fois sens horaire. Ils répètent ce mouvement sur chaque position jusqu'à revenir à leur position d'origine.</li> </ul>		8b
<b>B</b>	<b>Avance / Recul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dans chaque quadrette, les couples <b>avancent et reculent 1 fois</b> tenu valse ouverte (<b>Av 1,2 / 1,2,3</b> et <b>Re 1,2 / 1,2,3</b>) en <b>4b</b></li> </ul>	8b	
	<b>Traversée des Dames</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qui vont se croiser sur l'épaule gauche et échanger leur place en pas de Hornpipe sur <b>2b</b>, finir face à son nouveau cavalier</li> </ul>		
	<b>Clap and Stamp</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sur <b>2b</b> (1,2,3 avec les mains, 1,2,3 avec les pieds)</li> </ul>		
<b>C</b>	<b>In/Out</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en pas de Hornpipe (hop,1,2,3/hop,1,2,3) <b>2b</b></li> </ul>	8b	
	<b>Double</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en pas de <b>scottish</b> avec son nouveau partenaire, (1 / 2 / 3 / 4) en <b>2b</b></li> </ul>		
	<b>House Around (Retour Double)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Traversée aller</b> en hop,1,2,3/hop,1,2,3 en <b>2b</b></li> <li><b>Retour en scottish</b>, 1 / 2 / 3 / 4 en <b>2b</b></li> </ul>		
<b>D</b>	<b>Avance / Recul</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 fois en 2 fois <b>1,2,3 / 2,2,3</b> en <b>4b</b></li> </ul>	8b	
	<b>Traversée des Hommes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>qui vont se croiser sur l'épaule droite et échanger leur place en pas de Hornpipe sur <b>2b</b>, pour retrouver leur cavalière</li> </ul>		
	<b>Clap and Stamp</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sur <b>2b</b> (1,2,3 avec les mains, 1,2,3 avec les pieds)</li> </ul>		
<b>E</b>	<b>In/Out</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en pas de Hornpipe (hop,1,2,3/hop,1,2,3) <b>2b</b></li> </ul>	8b	
	<b>Double</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en pas de <b>scottish</b> avec son nouveau partenaire, (1 / 2 / 3 / 4) en <b>2b</b></li> </ul>		
	<b>House Around (Retour Double)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Traversée aller</b> en hop,1,2,3/hop,1,2,3 en <b>2b</b></li> <li><b>Retour en scottish</b>, 1 / 2 / 3 / 4 en <b>2b</b></li> </ul>		
<b>F</b>	<b>Swing</b>	Tenu valse <i>A la fin du Swing, se rappeler du sens de la progression de la danse.                  Finir toujours Homme à Gauche, Dame à droite, les 2 couples se tournent maintenant le dos (sauf si le couple arrive en bout de ligne, cf. encadré du haut)</i>	8b	
pour reprendre en A avec le couple suivant.				

Pour les **"avance / recule"** plusieurs variantes selon les objectifs du caller : tenue valse ouverte ou fermée

- Av 1,2 / 1,2,3 et Re 1,2 / 1,2,3
- Av 1,2,3 / 1,2,3 et Re 1,2,3 / 1,2,3
- Av en **Seven** 1,2,3,4,5,6,7 et Re 1,2/1,2,3

Pour les parties **C et E** :

- seulement sur place (sans House Around) ou non
- en 2 fois In/Out/Double ou 2 fois in/Out et 2 fois Double (House) ou In/Out/Double et House Around avec Double